

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

ACCADEMIA di BELLE ARTI DI LECCE

Prof. **Antonio De Luca.**

A.A. **2018/2019** Materia di insegnamento: **Tecniche Extramediali**

Creare luoghi. Poetiche e pratiche di relazione e d'ascolto

Programma del corso.

Il corso è aperto alla sperimentazione dei nuovi media e all'interazione tra diversi linguaggi senza nessuna preclusione di genere, di materiali, di tecniche e di pratiche, con uno sguardo attento alle produzioni di artisti contemporanei e alle ricerche nel campo dell'arte pubblica e relazionale. Il processo, la relazione e il contesto saranno i punti nodali di un percorso formativo che porterà gli studenti a sperimentare dinamiche di scambio, di progettazione e di condivisione delle esperienze, affrontando le problematiche inerenti la creazione di un lavoro individuale o di gruppo nella sfera pubblica, in luoghi e spazi non convenzionali e differenziati.

Lo spazio pubblico non è solo un'estensione fisica spaziale ma l'ambito in cui gli artisti operano ridefinendo il concetto di "pubblico", esplorando il margine sempre mobile di un agire che si struttura e si configura in relazione al contesto e alle sue emergenze politiche, sociali, economiche, ambientali e culturali.

Il contesto pubblico è quindi un campo ibrido e aperto, uno spazio soglia stratificato ed eterogeneo, spazio di confine fisico e mentale da attraversare e indagare, dove attivare pratiche spaziali esplorative di conoscenza, di relazione e d'ascolto, uno spazio in divenire e in trasformazione continua da abitare attraverso l'opera.

L'attesa. Dare spazio al tempo / essere ospitanti con l'opera...

Il corso invita ad scoprire nuove forme e dinamiche di interazione tra opera e spazio pubblico e privato, in un'articolazione diversificata e inclusiva che comprende paesaggi visivi e sonori, ambiente urbano e rurale, spazi interstiziali e zone residuali e di scarto, non luoghi e vuoti urbani, luoghi di margine e in abbandono, zone di terzo paesaggio, infosfera e spazi del sociale e dei social network, un territorio liquido dove i confini tra pubblico e privato, identità e alterità continuamente si ridefiniscono.

Articolazione del corso

Attraversare spazi / abitare luoghi

La prima parte del corso affronterà alcuni temi legati all'evoluzione del rapporto tra arte e spazio pubblico, in particolare la trasformazione del concetto di spazio pubblico da estensione fisica e spaziale a spazio di relazione sociale e di sviluppo di progetti e processi di trasformazione partecipati e condivisi con le comunità. Saranno analizzate poetiche e pratiche di artisti e gruppi che hanno operato in questo contesto in Italia, con un focus tra gli altri sul lavoro di Joseph Beuys, Piero Gilardi, Maria Lai e Alberto Garutti. Una particolare attenzione sarà data alla conoscenza di progetti ed interventi che hanno avuto luogo nel Salento con le esperienze di "INITINERE", STALKER e OSSERVATORIO NOMADE, il gruppo STARTER, la fondazione LAC O LE MON e RAMDOM. Oltre alla visione di documentazione audio video sono in programma incontri con artisti coinvolti e visite nei luoghi interessati da queste esperienze.

Nella seconda fase del corso a carattere pratico gli studenti saranno guidati dal docente nell'elaborazione e sviluppo del progetto fino alla sua restituzione finale. I lavori calibrati in funzione del percorso di ricerca e in rapporto ad esperienza e necessità individuali si articoleranno in relazione ad un luogo specifico scelto dallo studente, dove si sperimenteranno le relazioni tra opera e spazio, dimensione pubblica e privata, modalità installative e pratiche performative, la creazione di dispositivi artistici narrativi ed esperienziali, il coinvolgimento dello spettatore/fruitori e l'articolazione spazio temporale attraverso cui l'opera si definisce. Saranno affrontati aspetti formali e concettuali che portino lo studente a confrontarsi in modo nuovo, aperto e inclusivo con le possibilità tecnico espressive della contemporaneità.

Tipologia di esame

L'esame finale si articola sulla presentazione del progetto nelle forme definite durante il corso con il docente.

Bibliografia consigliata

Clement G., Manifesto del terzo paesaggio, Quodlibet 2005

Mazzucotelli Salice S., Arte pubblica, Franco Angeli 2015

Bourriaud N., Estetica relazionale, Postmedia. Books 2010

Krauss R., Reinventare il medium, Bruno Mondadori 2004

Vettese A., Si fa con tutto, Editori Laterza 2015

Heidegger M., L'arte e lo spazio, Il melangolo 2015

Careri F., Walkscapes. Camminare come pratica estetica, Einaudi 2006

Materiali di studio e di approfondimento e documentazione audio e video integrativi saranno forniti durante il corso dal docente.